

العدد
٩٦

الجامعة

السنة
الرابعة

١٠
مليارات

الزوايا في هذا العدد

الطيران العائلي

لغة مصرية

شعر وخلق المعلم

أرائيف ورجية

حادثة الأسبوع الحداثي

شعرية الجسد العفائي

أوسمة

مراجعة ملخصات عن

لغة التكنولوجيا

أوسمة في عصر الحداثة

الاستماع

لغة مصرية في رسائل

أوسمة في عصر الحداثة

لغة طاقى البيوت

لغة جديدة للحداثة

أوسمة في عصر الحداثة

أوسمة في عصر الحداثة

أوسمة في عصر الحداثة



تحريراً من

منصف ليله لإرعد...



التحرير

أشد ما عر في قلبي أنا وحسرة في الأسبوع
للشأن (ملازم) البده السابق كانت قد
سكنت كلها. حتى هذه السبعة كانت قد كتبت
لأبنتي إلى الطلعة قبل أن يصلني خبر استشهاد
التيبين الطيارين بؤاد حجاج وشهدى دوس
ولما بعثت بطيارة تحمل العلم المصري في شباب
لله فرنسا. وشك ظهر البعد حالها من كفة
من الشهيد.

أني أول من إيدان فوي عريق أن موت
الشهيدين الشابين على ما فوه من فاجعة أمة
دمية. يجب أن يعد سبعة زهو وطار في
عرقا الحديث. تلك الطيارة المصرية التي
أعزق عليها الأسير. يجب أن يشتط
صبرونا إلى نيلها وهي عتري. ونيلها
إلى سبط. ونيلها وهي تفجر. وجه
الشهيدين القليلين الذي اعترق. ومطاميرها
الطيرة إلى أحبالها التي إلى دماء أسود...
أرثك يجب أن يوس إلى شعرا إلى وأدائها
ومسورنا وإرجائها أروع الصلابة والألمحت
والسود والأزهر. تلك الصور والقصائد
يجب أن تطبع وأن تنشر وأن توزع على مدارس
العلم في وأهل الأطفال ومدارس التعليم الأول
والثاني. والمدارس الابتدائية. فصورة
الطيارة المصرية التي أهدت برا كيتها وهي في
معدن العرب مسرعة لكي تعود لأداء واجبها
عبر الوطن والملك. هذه الطيارة يجب أن تخذ
صورها برا كيتها في أمن كل طفل. من أحن
بها الملهود من سود القبط والبربر التي ترفع
ها كتب القامة الأولية وغيره لتعلم أن يهجا
في خطوته. الأولى (أني فوي الهواء).

في طيارة... من أن يهجا (أني فوي نور...
وعد ما أكون فوي نور... أكون فوي الأرض)
وأبني على الوطن أن يدرس كل طفل
في كتب مقاتلة تاريخا مختصرا لحياة الشهيدين
الشابين حجاج ودوس. أن ولدوا وكيف تملأ.
وما الذي أذكر في صغورهما روح الاندفاع
والتملة والفاطر من أن يدوس حياة دوسون
كروبو. وعلى كل طفل أكل الروايف
أو لحم السحفاة الملوك.

تلك أسرتنا الشهيدين العزيزين. ولترسل
والله الشهيد حجاج إلى القشتلى متأخرة هول
الحاجة. وليلعل والله الشهيد دوس مأجورا
بروعة الأساة. وابشركا التصبح بيتك الأسيرين
في بكائهما بالشعوب التي عجزت عن غيرها من أيام
البعوع والهن شعوب حنة لا تستحق شرف
التخليد وطر البلاء ولكن... ولكن هذه
الحنة يجب أن تسفل لرامة الشعوب المصرية العاض
لشوب إلى مكانة اسمي على سطح الأرض...
وفوي الهواء. ولكي يحق الشهيد القرض
القوى الأوس يجب أن نعي من الكتب التي
تقوم بمهمة رؤية الشعب رؤية وطنية حقة...
قصاد مدح وكيل وزارة بمناصب تتيه وزرا
وقصاد الغزل في جوار يسودها لمأسان كالقولا

الجامعة

بنة مصرية اسرمية

الطبع ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

صاحب القلم ورئيس تحريرها ونشرها

محمد عبد المنعم

وقصائد وصفه رافضة تحمل على أسننها علة من
المنع لا تجم ولا تشكر... يجب أن يربأ
شعرا إلى وكتابتها ومصورونا من ذلك الانحاء
الوضيح وأن يجهوا إلى رؤية الطفل المصري
رؤية وطنية تخلق منه حجاجا آخر...
ودوسا آخر.

وسلام الوطن للشباب من الشهيدين الشابين
مسلمى ثالث... هي الأوسف

في هذا المكان من العهد الماضي كتبت كلمة
عن العائلة التي عومل بها الرميلان الأسيرين
أحمد حسين وسيد فتحي وضوان العامين أثناء
حبسهما جبا احتياطيا في أسفكت قسم الواسكي
وقد ساءت نفسي لم سكنت قنابة العامين من
ذلك... ولم لم تتحرك لتتفق من حقيقة ما نشرته
الصحف اليومية من تلك العائلة ما دامت أبسط
البلدى. القانونية تنص على أن التهم برى. انه
أن يحكم بجناته ا وقد أرسل إلى أحد القراء كلمة
في (التحرير) بتوقيع (صديق) يتجهى فيها
إلى أنه ما كان من اللائق أن أنسى زميلا تالفا
للحامين المحضين حبس معها جبا احتياطيا
بغض التهمة هو الرميل حافظ محمود رئيس
تحرير (المصرخة) وأنا لشكر القارى. (صديق)
كل الشكر للاعتك وآسف كل الاسف لاني
منما كتبت تلك البقة العا كتبت متأرا
بالعكة السائلة عند بعض كبار الاسرة القضائية
من أن الصحافة مينة قلة شرقا وسوا من
العامة... فطعت آتم بكلمتي هو سباحة
تلك الصكرة... وهو مطالبة قنابة العامين
بالمدح من أسننها باحترام عامين على الأقل.
أما الرميل حافظ محمود فلا شك أنه أطلب
له ما أطلبه لزميله

المحرر

العذاراء .. العابثة

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المراسي

- ٩ -

- شابت الفتى هناك ؟

- بين

- الى لايه احمر

- آه ... الى كنها حرا ... دي شكلها

محب

- ايوه .. عارف دي مين ؟

- لا ..

- علق جنينها ايه ؟

- طبانية - اسبانية

وطحك الدكتور كامل شكري عند ما سمع اجابة صديقه الأستاذ احمد رامي للدرس باحدى اللغتين الثانوية واستمر رسل في جو (اليروكيه) الخائض ضحكات ساحرة متقطعة ثم قال - تعرف الحرا الى هناك دي .. مصرية ..

مصرية صبيحة .. يا امز واحبا ليل ..

وحس رامي وهو يفت دخان سيجارة ويطلق النظر الى ليل في احجاب ظاهريه - تعرف ايه اسم طريف

- ايوه .. وهي بنت مدعشة ..

وظهرت على المسرح الضيق له ذلك راقصة فرنسية في ثوب اسود وهي تمسك في يدها وشاحا أحمر (أشارب) وأخذت ترقى أغنية فرنسية على أقدامها متواترا .. (شفاء الحب) .. وأخذت الجمهور الى الرافضة وهي تؤدى أغنيها في تؤدة لبنة هادئة حنون .. ونسر عن أدق ألوان الألم الماشق المدين .. ثم وهي تلوى على خشبة المسرح الضيق الصغير كائن ملقوعة .. وحانت من الأستاذ رامي لاذلك نظرة الى ليل .. الفتاة ذات الثوب الأحمر القاني .. فرأها تعبت الى

الإنسية في اهتمام عجيب .. وقد أجهت الى المسرح بكل حواسها وأخذت تفت دخان سيجارة احرق مظهرها بين أصابعها ..

وعاد رامي يسأل صديقه في صوت هنس

- انت متأكد أنك تشكركى انها مصرية .. فضحك الطبيب الشاب مرة أخرى وأجاب

- متأكد ؟ انت متأكد ان كنت باعزج التحليل عند الدكتور سالم ؟

- ايوه ..

- أهو حكيم جيلها هو الدكتور سالم وفكر الأستاذ رامي قليلا ثم قال

- بأه بنت من عيلة ..

- من عيلة كويسة كان .. أمها ده عازي

متين ضال في بي سويك .. والبنت متفهمة كويس جدا ..

- صبيحة .. ويحيى البروكيه تشرب عيار

- لا .. انت ماشفتش الى ضاوعا ..

ونحرك رامي في مقدمه قليلا .. ولمع على

للأستاذ الموضوع أمام ليل زجاجة من الشمبانيا

ظهر على جانبها شريط أحمر عريض يكاد يكون

منزعا من ثوبها الأحمر .. وقد عرفت الزجاجة

في فمها معدني لتلا ذلك الأبيض الناصع والتف

حول حتى الزجاجة وشاح أبيض

وعلم للدرس الشاب

- ايوه دي قزلة شمبانيا .. انا أنا شفت

الشباب الى في التبريرة الثانية يشرب منها ؟

فضحك شكري وقال

- ايوه ما هو معاها ..

- وده مين بأه ياسيدي ؟

- ده شلب ابن من للتيا وارث جديد ..

عنده (لأمال) كرسين أسود .. دابا معاها طوقت .. ويقول عنه انه قريبها

- يعني .. رفيقها ؟

- لا .. أبدا ..

- يا شيخ ما بغاش مغفل

- والله يا أخى ماني مغفل إلا أنت

أو كذا أن الجمع ده ما فيه بينه وبينها

أهي بس بشخرج معاها هشان تصرف ..

انه يروح عديم في البيت ويصرف كذا

صفائح من .. م الباء وكايب بلع

ولح .. طبل فسادم انه مليونير .. انا كنت

هاكها بامشي بمكن يا حبيبي دي انت تعرف

كويس جدا .. تعرف لراساوي أحسن ؟

ونكلم لراساوي (ي اللهاوية) انهم

لراساوي كان - أنا صحتها بودي بشفي

لواحد صاحبي نص الليل .. ونكلمك على

مولير ورلين ومش طرف ايه .. وعلى

شوان وفاجز - لزاى بأه تليل واد صبي

زي ده قاعد طارج بطله وعمال بنوع من

شمبانيا .. أنا صحت كل حاجه وعارف

وهنا ضحك الأستاذ رامي وسأل صديقه

- طبيب تقدر تقول لي بأه انت

خلالك اعتمدت قوى بالذات لقرية ما عرفت

وقصاها .. ؟

- أنا مايا انكرشي .. من يوم ماشيت

في عيادة الدكتور سالم والذات عجبي

- انا ايه ؟

- انا ما عرفتش آحد منها حتى ولا

- لزاى ؟

- أهو كده

من امث طوله عمره كلفه - حاتم انا
مرفا الشككون . يفسد الواحد منهم عشرة البشر
مثل مفسدة الطيب لقاية ما يخرج يكون من
وملح ، حرب ووجهه امدطعت . وقبل ان يتم
كلمه دوت الطيب الشاب على ساق صديقه
توقد :

علي احمد مفاهيم (البيروكراه)
 البلي ذات الكتب الاحمر

الضميمة والقوة

١٢٣

وَجَاءَ دَنِيَّالُ إِلَى الصِّيدِ لِيُغَلِّبَ رَقْمَ بَلْعُونَ
فَنَزَلَ إِلَيْهِ : « وَأَنْجَاهُ سَوْتُ نَاعِمٍ رَجَعَ أَلَهُ
سَوْيًّا » أَلَمْ نَسْمِعْهَا أَذُنَهُ لَيْلَةَ الْأَنْسِ وَهِيَ

سألتني في ملهى محاوره في (البروكيه) وسألنا
بالانجليزية
- أظن لي الشرف أن أحدث الالانسة
ليل رفيق؟ فأجابته ضحكة ساخرة طويلا ثم
سمع صوتا يقول
- أجل .. هي التي تتكلم بنفسها سيدي
الفيكونت؟
وسكت راسم قليلا .. سكت لأنه أراد أن
يربك القسلا ذلك الثوب الاحمر باهليزته التي
أضيا أتنا. فسامع معه البنت في اجترأ والتي كان
يقاخر بها زملاءه جميعا .. ولم يخرج من صفة
الاسد أن قالت له ليل
- يظهر أن سيدي الفيكونت قد تألم من
شغلتي في هذا الأمر .. اني أقدم كل انتظاري
الى سيدي الفيكونت ولو كان أمامي الآن لرحت
طرف نوري ثم انحنيت على نصف ركبة ..
وأحس راسم بمرارة المطربة التي حاجته
بها فقال
- آه على شرط أن يكون ثوبك الاحمر
وسرعة متاهية أحاسه ليل
- آه .. لابد أن نكون قد رأيت في
(البروكيه)
- زبدن أن تقول ذلك لوتديبه هرة
الأول مساء أسس؟
- والفرقة الأخيرة أوكه .. لسيدي
الفيكونت
وسأل صدر راسم تلك المطربة المسفرة
ولكنه أحس بأن شخصية الفتاة تكتمه
وخشي أن يكون عامل الصيدلية قد لحظ المناقشة
التلفونية الترية فزاد أن يختصر وقال لها
- ان عدتي أمرا هنا أريد أن أحدثك
ت .. فحدثت ليل الى الضحك وقالت
- قلبك أبيض .. ما عيش حاجه مهمة
بيبي وبيتك .. اسمع .. معا عوجت لسانك برده
إن عليك انك مصري .. ما عيش مانع .. ايه
بأه علوز ايه؟
- تقدرى تقابلين الهارده؟
- هيه؟ فين؟
ودعشت راسم تلك السهولة التي قبلت بها

ليل .. ذات الثوب الاحمر دعوته
- في ترانس شرد
- طيب .. وزوج فين؟
- راي مالحجي .. كزيتو الداني
- باسلام .. علوز تقول فتلك مربية
- ايوه ..
- طيب .. هي ما عيش شجرة
- جيت
- الله .. ما وديتني زوج معك لاله
- راسم
- مارديتني كالعني
- والعشت
- امل اعلان ليه؟ أقول لك الفتاة
كفت فاكرا لها من حرجي .. باربها ..
يشكري .. في بنت صجيبة ..
- صجيبة ..
- تصور اني لا كلفها في التيفون وديتني
كان امرها من سين .. ولا فابلها ..
على كافتا أسس .. وديتني تتكلم ..
انتكرت طول لها شغلتني في ..
- اليلة مل صفحة ١٩

كان فتلك مهاد مع ليل رفيق في شجرة
راسم في صوت هانس مر نجف
- ولت عازمها يد كده على الفتاة
كزيتو الداني؟
- ايوه ..
- طيب .. هي ما عيش شجرة
- جيت
- الله .. ما وديتني زوج معك لاله
- راسم
- مارديتني كالعني
- والعشت
- امل اعلان ليه؟ أقول لك الفتاة
كفت فاكرا لها من حرجي .. باربها ..
يشكري .. في بنت صجيبة ..
- صجيبة ..
- تصور اني لا كلفها في التيفون وديتني
كان امرها من سين .. ولا فابلها ..
على كافتا أسس .. وديتني تتكلم ..
انتكرت طول لها شغلتني في ..
- اليلة مل صفحة ١٩

تقدم الأطفال في النمو والقوة



ان طعام مدس يدخل الفرح والسرور
الى قلوب الأطفال الذين يتقدمون به وزيد
ودهم اصبوها بعد اسوع - وهو يسأل
لين الام لماذا بعد مزجه كما يجب وعوى
كل ما يحتاج اليه الطفل من الغذاء

طعام ميلين

MELLINS FOOD

يباع في محازن الادوية والاجر اخانات وعلاوات البنتا الكبيرة مصر والسودان ورملي كليب
عند الطلب أو كليل : جالك - مم - يفتش شارع الشيخ أو الباع رقم ٢٣ بالقاهرة

غراميات ريفية

تدوينات الأستاذ

عظماء من يظن أن الترام والحلب والذرة لا توجد الا في المدن الكبيرة والمواضع دون القرى والكفور .. فالحلب لا يعرف التفرق بين سهل ومرتفع ..

ذكرنا هذه القصة لبعض غراميات وقت في قرى وكفور متفرقة فاشقت أصحابها البعيدين عن سائر الناس المتمر إلى حد يظن أنها السبب في الترام والحلب .. فالحلب أشقى فلا حين ولا حاش ولا سيرة مضطربا يفرق سيرة حب المدن الكبيرة ..

والسبب من سبب جبه ليس أيسر في المواضع والمدن الكبرى بل في القرى وبكيفية لا يلبس فيها منسرج .. حيث لا نافذة عالية ولا باب ولا سلك كهربائي ولا دماس مدمس .. وقد استمر شاب بطريقة بشعة لمسلكتها طالب السار دلي ينكر فيها طالب التمسار لما سلكها بعد ..

« مشرى وتواصر »

قرية صغيرة بعيدة عن العمران .. فهي تبعد عن الطريق الدامي الذي تسير فيه السيارات ما بين بيت عمر وبيت القرى بساعة سيرا على الأقدام أو ركوباً حيث لا طريق سلاف ذلك .. لشهر أهل هذه القرية بالقدرة والسكينة ولا يذكر كبار السن فيها أن حدثت بها حوادث جسيمة مطلقاً فأهلها الذين يبلغ عددهم لثلاثين أو أكثر قليلين والرمون حاثون لا حراوات بهم ولا شقائق ومن أهم أسباب ذلك قفرهم .. المقام بمحلات في أرض أصحاب الأملاك الذين لا يقيمون في قرية لا تحوى إلا أشجاراً وودوداً لا يكثر أكثرها عن الثوب والصف .. وفل

منهم من ملك قسماً أو بعض فدان .. فكان الجحيم أشبه بحالة واحدة يجمع عليهم الاطمئنان والقوي ..

في الجهة الغربية من هذه القرية تقع دار الشيخ محمود القرشي بنين بها مع امرأته الميجوز وأخته تواتر الوصية ولا يهسا من أفراد هذه العائلة الا تواتر فهي فتاة في الرابعة عشر من عمرها طوالة القامة عريشها ذات وجه مستدير مشرب بالندرة الحسبوية والسنة العينية ذات أعصاب طوالة وأف دقيق وشعير لاهل الميططين ولا هما بالرفيقين ولكن بهما سحر وقتة .. لها — أو كان لها —

وكان الشيخ القرشي أبوما فقيراً قد استأجر بضعة قراريط من أرض عمدة القرية الذي كان



الشيخ محمود القرشي والد تواتر

يشغق عليه فيا كان يطالبه بأعصار متأخر الا لا استطاع دفع شيء منه وكان يرفع هذه القراريط خضراً ويذهب به إلى بيت عمر سائراً على قدميه فيبيده ويحرق في الساء إلى القرية وتواتر تنظره على باب القرية فرحة بجنة مترقية حضوره بفارغ السبر قد عودها أن يعود لها من التركيز بالملقاة الطمينة التي كانت مطمئناً في الحيلة .. لما أن تراءى من بعد حتى تسرع نحوه لئلا تحرق حلاً وتلوها ما أحضره لها من التركيز وهي تكاد تطير فرحاً وجلاً ويعود إليها إلى الدار حيث تكون الروحة قد أمدت الطعام البسيط فيجلس الثلاثة والساعة ترقرق عليهم .. وكانت تواتر واقفة الصنك والثناء .. كانت ضحكاتها تومعها أضاء القرية وكانت أغانيها تملأ على كل صوت في القرية وكان الجحيم يحمونها ويملأون منها التناء لزاماً كفت وهي لا تكف عنه الا اذا تكلمت .. كانت روح القرية وبهجتها لا يخلو منها غرس ولا يجمع نبت السرور والأفراح في في مكان توجد به وتحضر به

وطأة تملأ حالها ما كلفت والخصنة أسرارها وصارت دائرة القبول والتكبر .. وشرد لها وصارت عيناها تشع بالسجود التي لا تحجب ولا تميل على سادتها حال صارت فساداً حزينة كالمخافة .. وانتجت عن الأكل وسهر عليها النوم بعد أن كانت سريته ونسفت ذرا وجهها شحوباً على شحوب والندم حذقت وجهها وقد أحاطها السواد من السهر وعز الأكل فلي صارت فطاشة الرأس وان حياها أمد الأهل فلا تحجب عليه فين مشقة فاهة وانتهى الجحيم من هذا الانقلاب العجيب



زهرات

أرمة رجال في شجرة حجرة لا تبعد عن القرية كثيرا طبع لها بها وكانت الساعة الحادية عشر صباحا واستطعت تعلم عشرين حديق جالسا على حافة مسلة صغيرة لا يزيد عرضها عن نصف متر وقد قلت منها للبداء واندهشوا من سر عذوبة القراما وموت سائقان وهو على حدة وأخذوا في جمع الخبز... ولما أخذهم يفتت طر البعير فوجدوا عشرين حديق يطبخ على الأرض ووجهه إلى المسلة كأنه يبحث عن شيء فيها... ووجدوه يقرب بوجهه من الطهي لئلا يلبس وإذا به يذوق وجهه بالطن في هذه وسكينة... والتعلل الرجال من قلة ونحوه فلم يجب... فمروا من على الشجرة وأسرعوا إليه فذابة بنتا عابسة وفقدت مسحة وجهه وسط الطين الفرج ورفضوه وألقوا الأمر للسدة التي ألحق الأمر بدوره لفظة... وشرح فوجدت أنعت بالاحتلال وشرح بقية فدفن دون أن يدري أحد سبب اختلاره في هذا الوجه الأرجل واحتموه نواس حسن شقيق عثري الذي أجلى السلس من حوائث كانت تحدث في الخفاء وراح ضحيتها نواس وعثري

كان عثري حديق في السابعة والعشرين من عمره... وكان شقيقا ومراقبا... أنهم هو وأرمة أشقاء منذ ست سنوات فقتل أحد القرويين في قرية أخرى وقضى عليه واعترف الجميع فحكم في عثري بالسجن خمس سنوات... وخرج من سجنه وعاد لقرية وقد أسامحه السجن وحمله نجا ورعا فكان دائم الصلاة يحاول أن يكفر عن جريمة لشارك فيها لأول وآخر مرة... ولم يكن يحاول إصلاح ما قد منه إلا ليرضي عنه الشيخ حمود القرني فقد أحب عثري نواس... وما كان جديا كما يضم نواس حبيب أي شيء من ثلاث أو مقالة... بل كانا يشعرا نوا نوا فكان عثري يشكو لأخيه حمود ويظهر له خوفه إذا ما وقع الشيخ القرني ذواجه من ابنة لأنه شق معها قلب... وكانت نواس فقال نواس فقص عليها خبر أخيه عثري فإنا ان الحماة إليه حتى راحت فشكو له هواها وأنها تمتد ونجدد أحسن شبان القرية وإن السجن لا يبيد مادم قد عزم على التكثير والموت وطلب

أن نواس للقرية القرية صاحبة الصوت الرنان الذي كان يرمقه أطراف القرية... وأجمع الكل بأنها مريضة وحادثوا أيتها في هذا الشأن لما كان ظهر عظيم الغم... أما أمها وكانت دائمة البكاء في حلقها وما سارت إليه... ووجدت السدة تباعا وعلماها وما ذهبت إليه... ألما لم يجد إلا صوما تسرع من مآقيا... وكان أن السدة مصالحي للكلاب يزوره من آن لآخر طبيب من موت عثري وسحب السدة الطبيب إلى دار القرني وعرض عليه نواس ولكن الطبيب قال أنه ضعفه صيب الفتيات في مثل هذا السن... وانصرف لم يبق أحد معها عثرا ولم يشك أحد في سرها وسلوكها فهي أمامهم طاهرة القبل وضاه السريرة... وانتهى أمر نواس ذات صباح عند ما دخل أبوها ليوظها لا تأخرت في النوم عن ملامتها... وتذاعا لم تجب وعمرها ذبا بها بنتا عاملة لا روح فيها ولا حياة...

ولمقت من النساء ولوة أمها واجتمع الاعالي سرعين نحو دار القرني يستفهمون... وصاروا يترجون كفا على كفا فقد مات نواس وظفت القرية بنفها بهجتها وزنتها... وصلو الجميع يكون وصاروا يترجون على حمل شها الصغير الخفيف فقد كان لا يحمل إلا خبالا ضيقا... ووراءها القراب والبكاء يصدر من الجميع إلا من وجيل... أحد ما لم يرب من القبر وهو الشيخ حمود القرني أبوها... والتسالي بيد من القبر وهو عثري حسن... وعاد الجميع يجمع على رؤوسهم الحزن والأسى وصمتت القرية فلا صوت فيها ولا حركة... إلا من ولوة تصدر بين حين وآخر من أم نواس...

ومضى يوم واحد على وفاة نواس... وذهب



الشيخ عمر شهابي

نواس منها أن تغالب أهل ولايتها رفضت... وراح نواس يطلب من عثري أن يغالب... ويتغلبا حتى إذا رفض أبوها أمكها القرب... وكان إذا ما قابل عثري نواس مسلة في طرق القرية أو مرارها أشاح كل منها بوجه الآخر وقد أرجمت أوصلها... وهذا حال العمة يستد ما كان يحدث كل حب كل... للآخر... فقد حدث أن جمع العمة مع الملايين طبع فقل له وقلب من عثري... أن يكونا من ضمن الجامعين والملايين... على ذلك لما بالوة من أجرة... وسر عثري تكليف العمة له بذلك فها يدل في وفاة وعلاوة على ذلك فقد كان عثري فقيرا... لعمرو لا أمك ان يمشي... وسرت... تكليف العمة لها بذلك فهي سوف تكلف أجرة ما يرق حبيها وسوف تنفي وسط القروية ويعلو صوتها في صوته... واجتمع الملايين وذهبوا في الصباح الباكر... وما كانت عثري لمبا يمشي نواس حتى عاد كل من القروية وامتنع من العمل وخار الجميع في سبب ذلك... سكت نواس عن سبب امتناعها قالت لها... ولما سأل عثري قال أنه مريض... وهكذا الحب قد جعلهما في حالة يرثى لها لمجانبه يشيان اللقاء... وأخيرا ذهبت نواس إلى

كيف تمر ساعات الفزع والحزن والفرح على الجمهور الباريسي

بقلم نبيه سمر

من ساعة ما برز كوست وديالوث الى
البروك دوا كبرية الصبح والنسيم متجمهر
في كايون وحول محلات الصحف وقته يحق
ويلا من سوء الصبر جزاة على شايق قد يخطئ
كالأخطى السافون .
وجوه شامخة ويهون عليهم أمددة الصحف
والخروج عن التدقيق في الحارشات الآلية الكبيرة
البرودة من أطي الأنيكثنت من موقع الطيلون
ولم يرك . . . سيارت اكملت بها للبرون
والشوارع . . . واطى صفوها الناس . . . طرات
أنها حربة تسال من البطين بمرح . . .
أطاحت المرح فكونت كتلة شربة مثل عليها
سكون وجيب . . . ولا من جيب على الشكل
شاك يشكر الرد شرفة - هل وصلا . . . وان
أكن فأن عا الآن ؟ - تلك كانت حالة
لعب بعد الضمان والمدوات فأحدث الحرب
الشيوخ والنساء والشباب والأطفال . . . واضمحوا
استطلاع المبرون الاهنيج لبرداو ما سكي
أوشرب

أصاها زحبح بقاعرى الاطلائيك . . . فأطحت
الحكومة دوازعا وأرسلت للدارس والسادة
علايا وأفترت الحزن التجارية والبيوتات للآية
من مستعصميا والبست العاسة حلة لثينة من
الربة ودرفت الأعلام على القور واصطف
البوبس على جانبي الطرقات وزادهم التسحب
والمتلات التبرقات والشارل لصبة للوكب . . .
وأما تحول طرك . . . نجد على وجوه الجميع
انفسامة الانصار ، المشامة الاضطر انفسامة
المطمة . . . ثم تالت الاموات فاعترت الجماهير
تسلى ونهت البوك الرسمي الذي كانت تحيطه
كوكبة من فرسان الحرس الجمهوري جهات طقت
عليه القور وتناوت عليه القاص السربانت
والكوتوني فكون منها شبكة منيمة تحت
الجيم من ردة الطر

جلس غرب والقدور مجيب في تخليد من
استحل شكرو الوطن يسول بهذا التسب الى
مراتب المنظمة

الغابت البدين الى ساعات رقص واحتلت
فرق الموسيقى بأصوات الشوارع وسارت التواك
وعامر الناس على نيات الوصيل هاتع الأمان
الوطنية فجيدها عيد الحرية يوم أطلت حقوى
الانسان في الحرية والسواك والاشاء يوم نادى
الشوى لا فرق بين الكبير والمحب وبين الثرى
والفقير . . . يتمتع أبناء الوطن على حد سواك

يجيون أيام الحرية ثلاثا بصر فون فيها تلك
الذكرى الجليلة ذكرى القاص من جهود الاستعلاء
مخيمات القرون الوسطى فيقيمون الأفراح في
كل مكان مردون فسل - فرنسا - أيا الحرية
على العالم . . .

أصبحنا ذات يوم والصحف مكددة بالسواك
والقوم منكس الراوس وولاد الأسى على الوجوه
زادها حزنا شحوب الجو - كالأى به تخلف من
مهم للاحتجاج على سياس الحكومة للشطاد

ثم حوت آلات الراديو مشفرة بوسول
الطقس فرددته الأقوال غير مصدقة المبر ثم صمما
مربيا فاعترت لها الأمددة فرحا قتلوا بعضهم
سما وعائق المار جاره دون مسابق مدركة
وناهت القيمات القباها وعدوا بعد أن ألقوا
الى الجبل

بَنَّاكَ بَاتَ الْوَحْلِفُونَ وَشَرَّكَاهُمْ
يَصْرِفُ جَمِيعَ كُوبُونَاتِ السِّنْدَاتِ وَالْأَسِيمِ

على كوست وديالوث من رجليها للوقفة
الى لم كاستيلا استقبالا سكوميا وشحميا
على طيرة . . . كالأى انظارها للآيين ، تم اللآيين
أعلنت الأقوى لأن باريس قامت من أديها الى

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصري (عمرو) - بجوار كنيسة سكاكين
تليفون ٤٠٦١٥

إيجار أومبيلات بأسعار مخفضة للزخات وللأفراح والرحلات الشواوي والندرس
مع أومبيلات مستعدة بحالة جيدة جداً وأسعار مخفضة والأساط صغيرة بدون
دفع شيء مقدماً
بيع إبريق وزيت وورشة تصليح أومبيلات وعان دو كو

على الواقعي دقات المرن وتكون الأجرام
موت عظيم وينتشر الخبر موت جوف قائم المرن
ومثل باريس وأقي (وجهه عرضه تحت قوس
البحر لئلا تعرض أمانها لغيره فيوضع
جبان القليل في الأقاليد ٣ أيام - بقرب مدفن
نابليون ولن أنسى ليلة الجنازة فقد غلقت سيارة
من الأقاليد إلى كاتدرائية نوردام وكانت محملة
بالسود وقد رتب داخلها ترتيباً يميز عن غيره
القل فمكان الشكل جميلة أو نقابة أو هيئة محل
لمثلها فوضع النش داخل الكنيسة ولم يسمح
للأقليات من أفراس الراعي والمصحفين للندمين
وسعت بينا أنا نخرج من الكنيسة أن استقلت
تأري سيدة مكلفة بالمولد أولاً منبهاً من الدخول
أحد كبار الكنيسة فأجابته « أنا مسيحية
الراعي » فامتنعت لها ورافقتها إلى حيث العرش
وانتهرت القصة وسرت وراحتها لراحة هذا
للظ

... وفي صباح اليوم الثاني تكرت في الجبال
لحضور الاحتفال بطلت في السكان المدلسين
وكان متهدداً رعباً اشتركت فيه دول أوروبا
لشي في ركابه مندوبو التوك والأمم الخليفة
وانتقلت الأعمار محاطة بغيره بلهسة التقليدي
القرب وفرقة الحرس الملكي البريطاني بملعبها
الترية وقرى الضباط الأجنبية وطربوش صاحب
الملك محمد عزي باشا وزير مصر القوض في
باريس والصح الفرنسيين أنفسهم أنه يوم دالة
شباط فرنسي كبير رتبة جراك... الأمر الذي
كانوا يجهلونه وسارت الجبال لتنفذها فرق الجيوش
الفرنسية موسيقاها فالفرق الأجنبية فسكو كمن
الحرس الجمهوري طامروا أسبغة الرحمة فمش
القبيل بحيط به مارشالية فرنسا وبلونيا وإيطاليا
والبحار وأمريكا فرميس الجمهورية سياستون
دومرج فولي مود بلنيكا لستعراء القول المطمئن
موزاء القول الثوبين فلتقتل ثم يتبعهم مندوبو
الحيات والجميات

منى الكوكب بين الزخات والتأوهات
والاعلام منكرة وأفتت باريس مسارحها
ودورها القليلة حداداً على متقلها من القل
والاستعداد

راديو الأمير فاروق

المطلة المصرية للأنغام اللاسلكية وخدمة الشارع الوطنية ثالث استحداث المطيع
للمشاعر وثقة التبرار عموما
الاعلان في محطة راديو الأمير فاروق يفيد قائلة مضمونه ويروض عليكم جميع ما أعتقد
سبل الاعلان
خابروا الادارة تليفون ٢٠٥٥٥ أو بمون الهاس شمال شارع فؤاد الاول بمر ١٨

اقرأ القضاة المصري

جربتك البوليسية الميونة صباح السبت من كل اسبوع

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

(أ) حصص مائة من المئات لكل من
سيد بن عزيق من عائلة الروح

(ب) عشرة عيانت لأحد مستشفيات
الناس في أمريكا تحليل حدها

ح د هـ ز ط ي ك ل م ن س ع ف ق ج ح ت ث د ذ ر ز س ص ض ط ظ ع

(أ) أنه غير متقدّر . منزل مرة - ع
ولعين . عزميت

(ب) حاله من الجوى

[illegible]

أكبر معلم في الشرق للروائع العطرية

والمستحضر التوالت

عثمان بك نوري الكيماوى

الموسكى بمصر والاسكندرية وشركة الملاهي المصرية بميدان محمد علي
كوتوبا هامة - روائع وكية نادرة - كرم فريدة مكيب حسن البناء
... هامة ولا ... التفت - كمال ليللا الاستامبولي جمال وصحة وميزان
ماء البرودة وماء الجمال صائلي حتى يحن عن البودرة والبرغم
... صورة ...

اشهد ان لا اله الا الله محمد عبده ورسوله

من بنکند او حلقون و شرکاشم
بمصر و لاسکندریه و بورسید

صورة مشرق ماهرة

الحمد — در یقان

五、

حتى ذكر أن روحها لا يزال نائما طريح الى
خادمه، وهو في ربي وهو يقول : حسبي
الله
سأقوم حالا ثم يعود الى موضعه
ويعاين السر في ملائكة وجده وكأنه يمدح من
ملائكة عايناه في
الجنة
ولا يعرف اذا كان رطب ومنه صحيفا
م ناصلا. ويسرع الى اللذات فيبع القصة كرو
لقصة دون أن يبر شيئا أو طمعا ثم يعبر
أكلته مكرمة من الشئ القوي يحرمها له
مرة أو مرتين

وعدما جازى الثور نفسه رجعته الى حلاله
 - - - وهي نفسه الى ذلك كل يوم -
 رأسه ساجدا وهو ورد ٥ نكرة - نكرة -
 نكرة - عدلا لا تأل أبدا كما غول الا - - -
 وسن الباب مشقة وهو رجعته الى
 لحظات حتى جرفه - - - -
 ٥ لما انه من النذبات في نفسه سبب ساجدة أوراق ٥

وَأَمَّا الْبَيْتُ لَا تَأْخُذْ عَلَى وَقْتِ الزَّوْجَةِ
لَأَنَّ الْبَيْتَ صِيقُ الْمَاءِ قَبْلَ الْمَاءِ وَهُوَ مِمَّا
يُحَالُ لَا مَرَى كَيْفَ يَصْغَى مُرَافِقٌ لَا غَيْرَ وَلَا
تُسَكِّبُ لَأَنَّ وَالْمَاءَ - رَحِمَهُ اللهُ - لَمْ يَكُنْ

وَلَهَا - طَبَقَتْ رَأْسًا - كَانَتْ مَعْتَمِدَةً
مَوْقُوعًا، وَالْإِسْلَامُ مَوْقُوعًا بِمَحْمَدٍ
بَلَسَ أَسْبَابُهَا فَنُحِلَّ مِنْهَا لَمْ يَكُنْ فِي الطُّبُولِ
بَدْرٌ غَيْرَ الْمَطَرِ مِنَ الْهَامَةِ أَوْ الْخَطَرِ مِنَ الْمَوْتِ
وَالْأَهْرَبُ وَالْمَوْجِبُ أَوْ الْمَوْتِ
وَالْأَهْرَبُ وَالْمَوْجِبُ أَوْ الْمَوْتِ

۱. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟
 ۲. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟
 ۳. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟
 ۴. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟
 ۵. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟
 ۶. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟
 ۷. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟
 ۸. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟
 ۹. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟
 ۱۰. در هر یک از این موارد، به چه روشی می‌توان به این مشکل رسید؟

المحرم الى ماله مضطرب الغريب
النساء ممدداً لطايه ، ويحمد الله
حسنة ، وهو يفتخر بالخدمة في تناول الطعام
لا على ان لا يندأ كثر من روح الناعة يجب
مده ، بريرة ثرة ، والربيع في أمه
انه ما لم يسمع داسة على التوسعة حتى يكون في
سائر عصر ، لاسك والشمائل

وموم عنه هروب الشمس في رضى ملائكة
ويحاول عصاه التي استعمل لوها من السواد الى
الصفرة لكثرة ما صنع من هذه صاحبها فلام
تخلو الزل آشوت روحه الى الجنة ولكنها
سرع لم حواء ذراعها امام حواء ٥ الحية ٤
الحيا ليس فيها عو الحية تظلت بكرة ١٥ ويصعب
الى القمر بعض فيه النظر الاور من الخيل ...
وزوجته لا تذكر انه احسن لها . و...
صبا يوما التي من العرب انها لا تعرف

كَيْفَ يَصْحَكُ رُوحِي ١ وَكَأَيْ جَدِّ ٢
مَنْظَرُ رُحَلَا وَسَمِ النَّبِيَّةِ تَصَوَّرَهُ الْحَيَلَةُ ٣
لِلْأَعْيُنِ الْقَدِيدَةِ لَمْ يَغِبْ هَذَا الْإِسْلَامُ ٤
فَمَوْضِعُ الشَّرَائِبِ

[illegible]

الحياة أرادني على الرحيل والسمي
بلاد هذا القراوى اقبل يد أن وجد

١٠٠ - من هو الذي
 ١٠١ - من هو الذي
 ١٠٢ - من هو الذي
 ١٠٣ - من هو الذي
 ١٠٤ - من هو الذي
 ١٠٥ - من هو الذي
 ١٠٦ - من هو الذي
 ١٠٧ - من هو الذي
 ١٠٨ - من هو الذي
 ١٠٩ - من هو الذي
 ١١٠ - من هو الذي

Handwritten text in a cursive script, organized into several lines. The text appears to be a historical or administrative document, possibly a ledger or a record of events. The script is dense and fills most of the page area.



في الساعة عشرة بعد الظهر، وسام في و

إلى التمسك بركه

[illegible]

الانبياء

أكبر زعمان على قوة الشباب المصري
في ساعة الجهاد الاقتصادي

محمد عبد الوهاب



في ٨ أغنان

للمهاجرين في الحروب

في شدة الحزن والوجع

الوردة البيضاء

محمد كريم

وتعرض ابتداء من الاثنين ٤ ديسمبر على لوحة

سـمـيـنـا رويال

القاهرة في الـ

[illegible]

وقد انتج مراراً لفتح أثره صلاً .. وحج
الجمهور الذي كان يذهب لقنوز عومد من وأصه
أنه ما دامت المراتيل قد رست في ميل الحصول
على ذلك للومد .. وما دام ما جرمي ..
ذلك - في الصلاة لا يستحق هناك أصاحه - بهر
ولا .. من المصاحف

و هو (الفرق بينه وبين) ...
الاسم والطرف ... واسطوت ...
أن تجمع راسها وموطنها في الأسبوع للناس
وأن يطهرهم خمس ٢٥ في ٦ من ...
...
وذكر حالها بعد الفرس إلى الاسكندرية للبحث
في حاله هناك. فلما إليها أذا استمرت حكايا ...
الناصة في (عناها) ! في عبيد أمر للبحر ...
لأن الأحرار التي تربط الرافعات بها وتحميها
محمود من الاسكندرية على أن ذلك الصناد
ليس من ممتلكات حكايا بل من الاسكندرية !

المادة
وقد تمتد المصير السعيدة بديه

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۲۰۰۰ جوز
جزیره رجبالی و صرمی
تشکیل نمودات فاضل
جلد مستین
۲۰

السيرة الأهل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱- در مورد این که در این کتاب
 ۲- در مورد این که در این کتاب
 ۳- در مورد این که در این کتاب
 ۴- در مورد این که در این کتاب
 ۵- در مورد این که در این کتاب
 ۶- در مورد این که در این کتاب
 ۷- در مورد این که در این کتاب
 ۸- در مورد این که در این کتاب
 ۹- در مورد این که در این کتاب
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب

ص ٢ يوم ٣ بوري ر قدس بد باقى

١٩٣٣

محمد عبد الله

الوردة
البيضاء

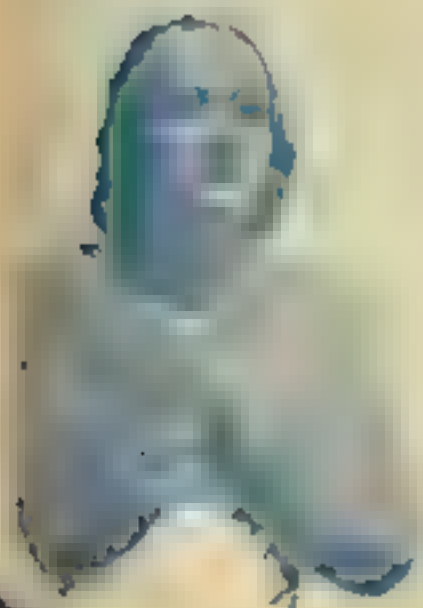
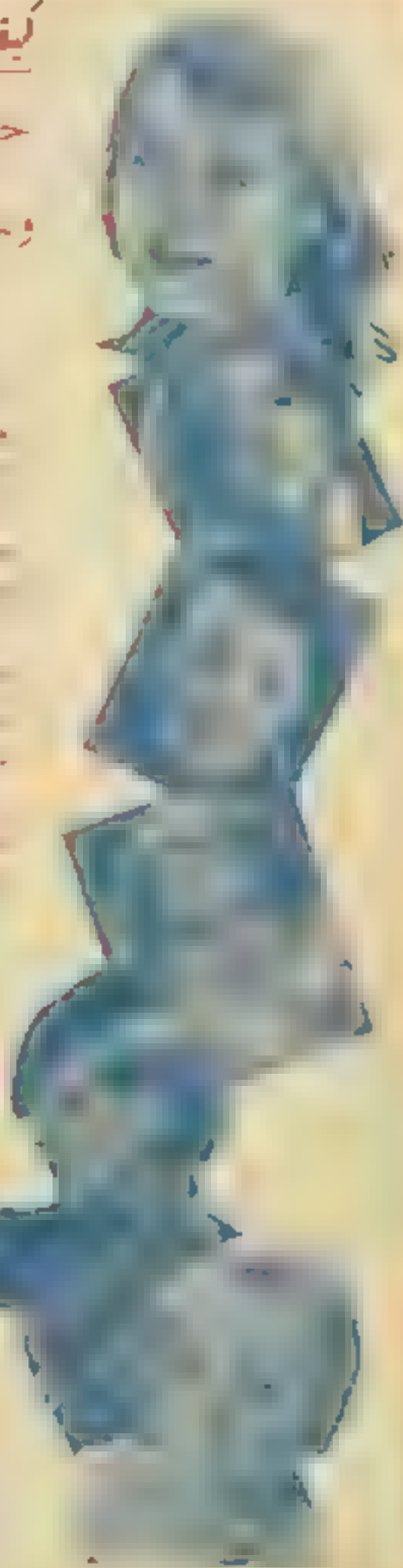
محمد كرم



بسمنا رويال

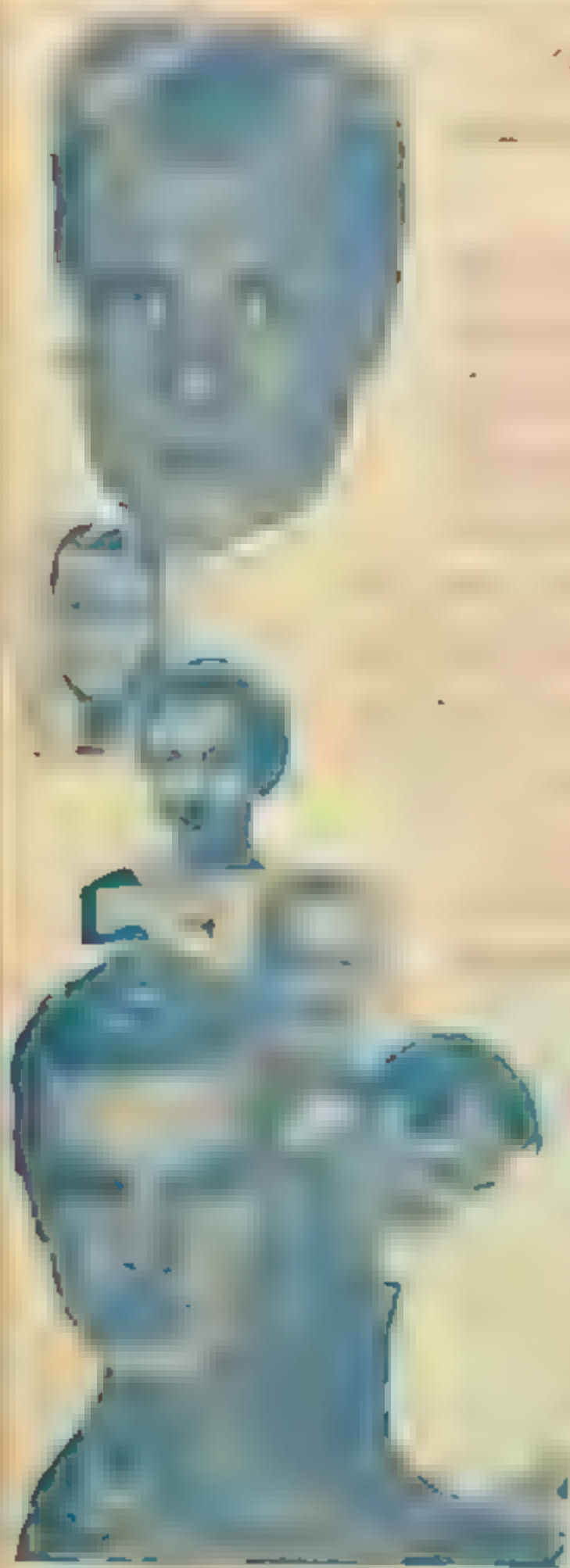
کیف بیکی النجوم والکواکب مختار

حوالہ کرنا ہو کہ کی کتاب میں
وحد کی کوثر صریح ہے کہ ہر کواکب



مطالعہ محمد ابرق در روزہ الہی

مستحق رحمہ اللہ



السبينا الاهلى

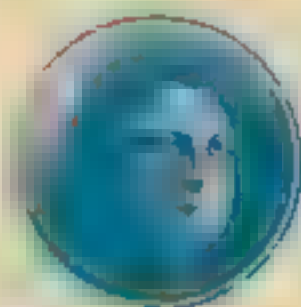
٢٥ ١٩٦٦

عدد ١٠٠

عدد ١٠٠

عدد ١٠٠

عدد ١٠٠



تحية مصر

CLYDE
BEATTY

١٠٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠٠٠



عدد ١٠٠

عدد ١٠٠



[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

الم +

و

و

و

و

محمد و عيسى

1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-12n^3-12n^2+8n+6)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+9n^2+7n+3)}{2880}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+14n^6-12n^5-12n^4+8n^3+6n^2-4n+6)}{2520}$

[illegible]

و بحث بعد ذلك بأنهم أن غالب جسي
روسة ووزوز وودوز ووزوز ووزوز
الحالات ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز
في أول الأمر أها امرأة طاهية ووزوز
ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز
ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز
ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز
ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز
ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز ووزوز

وفي اليوم التالي برحل أحسنه . . .
 المشهود في الذين يعرفهم جميعا له روحه والناشر
 بطلب منه بأن يخاله في أحد الفنادق ليتمق معه
 على طبع إحدى كتبه . . . وفي الوقت نفسه يصحب
 - يمين كافر ليصاحبه مع الحولاء . . . وما يصلا
 بالقرب من منزل ويدعته حتى يقول لها انهما
 صلا الطريق . . . ولا تأمن من أن يصفا إلى منزل
 صلاعه يدعها في حرمها . . .

ولكن المرأة تقول في الغفوة ..
 - أظن اني لو سمعت منك الى منزل
 راجع فارجو ان يكون معي في ذلك
 في حينه ..
 - اني سمعته مني وبعده ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

الورد الأبيض

۱. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۲. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۳. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۴. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 ۵. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 ۶. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$
 ۷. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+3n-1)}{24}$
 ۸. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+19n^4-12n^3-9n^2-6n-2)}{90}$
 ۹. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{12}$
 ۱۰. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+19n^6-12n^5-9n^4-6n^3-2n^2-2n-1)}{110}$

و لا لا ...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

و ا ب ج د ه ز ح ط ق ك ل م ن و ز ح ط ق ك ل م ن و ز ح ط ق ك ل م ن و



۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

معارف السبع ٦٦

من متحجب الحاشية الأمريكية ومتحجب
فرسكان من أقوى قوى البلاد إلا أن
بعضها واضح لأن لم أقل شمس مستحجب
قوي لا تارة بعد شمس قوي سمع
من من أي لا سمع مع قوة
الحج لاسم من هو ما سمع في
واستقلال الحادى سمع في القسب وسم
مع اسواقه ولا أحالي أديع سرا
قوة فريق الحاشية في يونان مصر
كأنا يونانا فالنصل في أقامهم القسب
وحدادون عري

الاسبوع



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or scientific record. The handwriting is dense and fills most of the page.

مار ۹

[illegible]

1. 2000

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

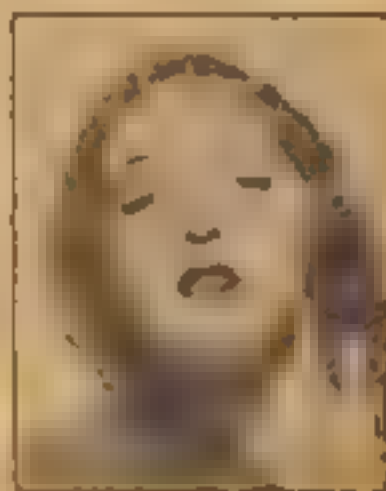
اعلامات قصائده

الحكم ١٢٩٣ سنة ٩٣٢ وفاة بلخ
قدش بخلاف الشر كطالب الحاج ملاح

[illegible]

1. 1900-1901
 2. 1901-1902
 3. 1902-1903
 4. 1903-1904
 5. 1904-1905
 6. 1905-1906
 7. 1906-1907
 8. 1907-1908
 9. 1908-1909
 10. 1909-1910
 11. 1910-1911
 12. 1911-1912
 13. 1912-1913
 14. 1913-1914
 15. 1914-1915
 16. 1915-1916
 17. 1916-1917
 18. 1917-1918
 19. 1918-1919
 20. 1919-1920
 21. 1920-1921
 22. 1921-1922
 23. 1922-1923
 24. 1923-1924
 25. 1924-1925
 26. 1925-1926
 27. 1926-1927
 28. 1927-1928
 29. 1928-1929
 30. 1929-1930
 31. 1930-1931
 32. 1931-1932
 33. 1932-1933
 34. 1933-1934
 35. 1934-1935
 36. 1935-1936
 37. 1936-1937
 38. 1937-1938
 39. 1938-1939
 40. 1939-1940
 41. 1940-1941
 42. 1941-1942
 43. 1942-1943
 44. 1943-1944
 45. 1944-1945
 46. 1945-1946
 47. 1946-1947
 48. 1947-1948
 49. 1948-1949
 50. 1949-1950
 51. 1950-1951
 52. 1951-1952
 53. 1952-1953
 54. 1953-1954
 55. 1954-1955
 56. 1955-1956
 57. 1956-1957
 58. 1957-1958
 59. 1958-1959
 60. 1959-1960
 61. 1960-1961
 62. 1961-1962
 63. 1962-1963
 64. 1963-1964
 65. 1964-1965
 66. 1965-1966
 67. 1966-1967
 68. 1967-1968
 69. 1968-1969
 70. 1969-1970
 71. 1970-1971
 72. 1971-1972
 73. 1972-1973
 74. 1973-1974
 75. 1974-1975
 76. 1975-1976
 77. 1976-1977
 78. 1977-1978
 79. 1978-1979
 80. 1979-1980
 81. 1980-1981
 82. 1981-1982
 83. 1982-1983
 84. 1983-1984
 85. 1984-1985
 86. 1985-1986
 87. 1986-1987
 88. 1987-1988
 89. 1988-1989
 90. 1989-1990
 91. 1990-1991
 92. 1991-1992
 93. 1992-1993
 94. 1993-1994
 95. 1994-1995
 96. 1995-1996
 97. 1996-1997
 98. 1997-1998
 99. 1998-1999
 100. 1999-2000
 101. 2000-2001
 102. 2001-2002
 103. 2002-2003
 104. 2003-2004
 105. 2004-2005
 106. 2005-2006
 107. 2006-2007
 108. 2007-2008
 109. 2008-2009
 110. 2009-2010
 111. 2010-2011
 112. 2011-2012
 113. 2012-2013
 114. 2013-2014
 115. 2014-2015
 116. 2015-2016
 117. 2016-2017
 118. 2017-2018
 119. 2018-2019
 120. 2019-2020
 121. 2020-2021
 122. 2021-2022
 123. 2022-2023
 124. 2023-2024
 125. 2024-2025
 126. 2025-2026
 127. 2026-2027
 128. 2027-2028
 129. 2028-2029
 130. 2029-2030
 131. 2030-2031
 132. 2031-2032
 133. 2032-2033
 134. 2033-2034
 135. 2034-2035
 136. 2035-2036
 137. 2036-2037
 138. 2037-2038
 139. 2038-2039
 140. 2039-2040
 141. 2040-2041
 142. 2041-2042
 143. 2042-2043
 144. 2043-2044
 145. 2044-2045
 146. 2045-2046
 147. 2046-2047
 148. 2047-2048
 149. 2048-2049
 150. 2049-2050
 151. 2050-2051
 152. 2051-2052
 153. 2052-2053
 154. 2053-2054
 155. 2054-2055
 156. 2055-2056
 157. 2056-2057
 158. 2057-2058
 159. 2058-2059
 160. 2059-2060
 161. 2060-2061
 162. 2061-2062
 163. 2062-2063
 164. 2063-2064
 165. 2064-2065
 166. 2065-2066
 167. 2066-2067
 168. 2067-2068
 169. 2068-2069
 170. 2069-2070
 171. 2070-2071
 172. 2071-2072
 173. 2072-2073
 174. 2073-2074
 175. 2074-2075
 176. 2075-2076
 177. 2076-2077
 178. 2077-2078
 179. 2078-2079
 180. 2079-2080
 181. 2080-2081
 182. 2081-2082
 183. 2082-2083
 184. 2083-2084
 185. 2084-2085
 186. 2085-2086
 187. 2086-2087
 188. 2087-2088
 189. 2088-2089
 190. 2089-2090
 191. 2090-2091
 192. 2091-2092
 193. 2092-2093
 194. 2093-2094
 195. 2094-2095
 196. 2095-2096
 197. 2096-2097
 198. 2097-2098
 199. 2098-2099
 200. 2099-2100
 201. 2100-2101
 202. 2101-2102
 203. 2102-2103
 204. 2103-2104
 205. 2104-2105
 206. 2105-2106
 207. 2106-2107
 208. 2107-2108
 209. 2108-2109
 210. 2109-2110
 211. 2110-2111
 212. 2111-2112
 213. 2112-2113
 214. 2113-2114
 215. 2114-2115
 216. 2115-2116
 217. 2116-2117
 218. 2117-2118
 219. 2118-2119
 220. 2119-2120
 221. 2120-2121

۱۰۰ - ۹۰ - ۸۰ - ۷۰ - ۶۰ - ۵۰ - ۴۰ - ۳۰ - ۲۰ - ۱۰



۷ ۸ ۹

[illegible]



على مائة الفضا



و من جملة في هذا لا يجرى من غير ان يكون له في نفسه
منه في كل واحد من هذه الفضا

في الفضا

فمن لا يملك في نفسه من غير ان يكون له في نفسه
في الفضا من غير ان يكون له في نفسه

فمن لا يملك في نفسه من غير ان يكون له في نفسه
في الفضا من غير ان يكون له في نفسه

فمن لا يملك في نفسه من غير ان يكون له في نفسه
في الفضا من غير ان يكون له في نفسه

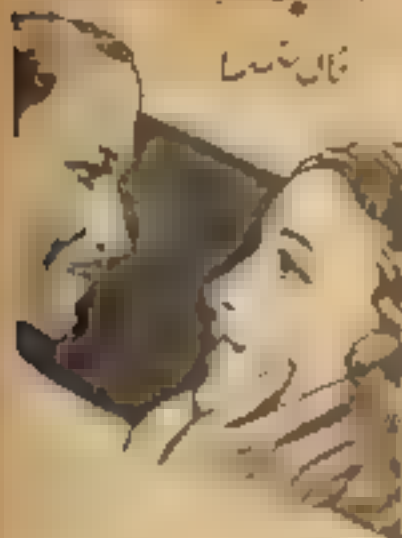
400

فمن لا يملك في نفسه من غير ان يكون له في نفسه
في الفضا من غير ان يكون له في نفسه

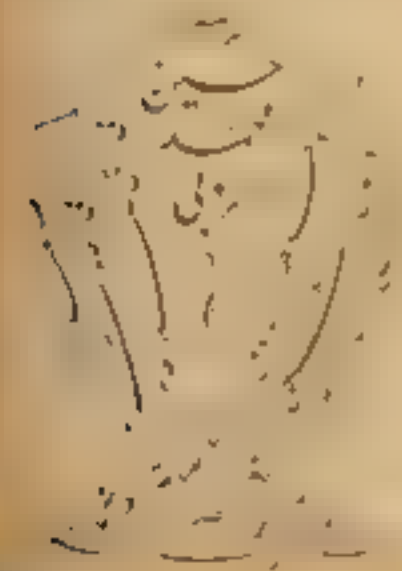
400

۱۰۰

تجارت و صنعت



1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-12n^3-12n^2+12n-5)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+9n^2+7n+3)}{144}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+14n^6-12n^5-12n^4+12n^3-5n^2+12n-5)}{110}$



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

من الأشخاص يقول أن أماسي
 تسع له السمات الخمسة لهذا الباب ولكن
 رما بالكلام على الخوكة الصغير ١٥٠ ميل
 على كان التام التام الخوكة المتنا في ميل
 جريدة (التامور) المرونة باسم
 Le Jockey Club أي أنه الخوكة المتنا هذا
 الذي وصل لقوة أن قالوا عليه ١٥ امشي
 كحمار وبه يكسب به

وكانت مرة يركب فيها هذا الخوكمي جانا
الشوط الثاني من يوم السبت الثامن
ركب الخواد في يوم الاثنين فاشتدت الرعدة على
الفرس وكان يركب حال روعه لا يكمل غير
ذلك وكان خط الرأكب أن يسجل في
الركب في عصر أجرا بمسافة كبيرة في الشوط
مستورد مما حال المسودة الذين طروا أنه
سكنه الرمح محار يبرون وأبهم له مقدمة الخواد
سب أن يكون قبل مقدمة الخوكمي ...

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

اِنَّكُمْ لَمِنْ يٰنَاكُفٍ وَّشُرَكَائِهِ

بنکند او حلفون و شرکام

مراد حاكمه بان قسیر - صوا - بشوع

للبل حتى حدى شوطا كثر وتطوى مدى

وهو حيح في مسيرتي

طعم ميمها الرقيق لقي

وفي رحي حدى القش كاتا

وفي احن شميرت أنا

ثابث الطير
وكنت بعد ذلك كذا التمد

ساورة في الطريق

علتنا يا صاه اعطيت

وأنا في مهد مرأى

أله صمطك دنى تحت

وبأند ما لقي أولئك مد ذلك .. عسك

ولست أنت صدى مستك الحبيب .. كل

موصا مرياء عرجاء عملا .. ولما رأ أن

هذه الحلة الشاذة سطوحت لك .. وفي صدي

لا صواب الى طفتك ..
وعدت انك لك لذة الالف
ش ولم يمدني في ظني الا انك كرى
فرضي الله المودة لود ..

ما فيه من حال
ولك مرة أخرى دمية تحبني وكل ..

واصرقت وها أنا أقول انك على صوفي بعد

هذا للوقت لقي لم أكن انصود مطلقا

انك حديق عليه .. اعون لك ان حي ميم

كنت مطشاة الى انه حقيق .. وانه عكثك أن

عسى في صبح الكراء والساد ..

بكون أن نور لكراني للهمزة .. أقول لك انه

في استطعت أن تودس ذلك الحب .. وأن أخرج

كل ذكره من ظني من قسب ولا يدم .. ان

تحت حتى ظنن انك عليك كل هذا المالك

.. ومن أنت حتى قبل منك أن يكون في منك

تدعي صدى لعداء الحب العروة .. عيسى صفا

بصدي .. عيسى شخص لا حرجه بالمره .. ولم

...

كبر .. أن ملائكة كلالنا
ممكن أن يشارق البهائم .. وأن في الصدور

وصا هي لا دعه

واحدة حتى جرى نكل مد في صميه الصبح

من عود .. وفي صلاه الود من فرج ..

وكان ذلك ليحورك بأي صمت .. وغلب كثيرا

واسطردت أفعه ان أحمر ذلك بلك السكة

Ε Ζ Η

2

رسالة الملك الأحمر: أمس

مکتبہ اسلامیہ

- من موعظ ملك هو هارنك لي ١٠ و١١

ب. أصغر: أدلت الصخرة لقولك لـ (أ)

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 85

+

... ..

1870

— 43 —

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

... ..

$$y = \frac{1}{2}x^2 - 3x + \frac{1}{2}$$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

424

4. $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{3}{6} + \frac{2}{6} = \frac{5}{6}$

1875

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

و بعد از آنکه شمشاد، جمله موقوفه

...

$$J^k = \frac{1}{k!} \frac{\partial^k f}{\partial x^k} + \dots + \frac{1}{k!} \frac{\partial^k f}{\partial x^k} + \dots$$

9 4 2 7

عليه السلام

سید

...

المعاصرة

[illegible]

كيف يبكي النجوم

٥ بقية النجوم على صفحة ٢٤

لا يمكن من الفرج نورمان نوروج الآن وقد عدت من مسأته أنه .. وكيف سيبدوها تحت الراب .. ومالي ذلك من الاحداث الى جعل جاني كور النجوم الطفل يلبي بحرارة ..

والمسألة سدى فمن زلفى أن يبكى بدموع حنيوية في روابها ومثلها نوروما شرد وجربا بالرو والطم

وكوستانس بنيت فمن نجد البكاء الساء الخيل .. لأنها بجيدة أيضا في حيلها الخاصة .. وهكذا السك نملة طريقة خاصة في البكاء .. ولكننا نستطيع أن نقول أن .. وان كروفرود هي آخر نملة في السكرو دموع حنيوية الساء فقليلها أي مشهد عزن

مطالب جمعية لفرق بالانسان في هولبورود

٥ بقية النجوم على صفحة ٢٥

لجنة أسلميم .. وكانت مدة مرضه هي الأخيرة التي نالها رغم الف التركة .. اقتراح فيها من عمل الشاق الطن

وجاري جرات كان مدير التركة بنابيه وهو مهوكت في عمل ليندا في رواية اخرى .. وكان يغفل بين ثلاثة عشرين ليحمل في ثلاث روايات في يوم واحد ..

واستر جراب كان يركونه أمام الاليسه بماره وحده في قصة (كاسيا) دون أن يكون هناك دليل على استمداد لاياد الأسد وه تو حيل اقرا .. كما كانوا يملكون مع وسموالت في (طريزان) .. وعلى الشاب السكين يدافع بكتا به .. حتى انه سقط مهوكت الهوى .. عمدا ضد السكول كل مشهد من رواية (كاسيا) هذه وأيواليا ويل بطل قصة (سرمشع الشمع) على السكين من قسوة التركات .. في هذه الرواية كان دوره يستدعي مكياسا شافا كان يقوم بصورة .. ثم استدعي أسد مشاهد هذه القصة أن يحطم قناع الشمع الذي وضعه على وجهه بآلة

سلة حتى اصابته عدة جروح .. ثم قام بمشاهد أخرى لعقب في أدائها ولكن التركة حلقها .. لأنها وجدها مغرمة الى أبعد حد .. وضاع لعب لثقل هيا ..

فهل نجد يوما جمعية لفرق بالانسان .. لتعنى النجوم من قسوة التركات السينا من ..

جريد الاقطار الشقيقة

بقية النجوم على صفحة ٢٦

لما منتخب السلام فهو ضيف في جوده قوى في أفراده ويؤخذ عليهم جميعا كثرة السلام وقت اللعب وعظم حسد أما كسهم الا اننا استتبنا حمة قلب الدواع .. أما التواضع فهو سر بهدا ولولا بلاء حارس الرمن لاصيرو لما كان بهم بالتهينة الا انه .. ولو اتبه هذا الفريق للفرق كما يجب أن يكون لاصح قوة لا يستهان بها وافاق مراحل فريق الجامعة .. انتهى الشوط الاول بأمية للسلام وأمامين للجامعة وفي الشوط الثاني سجل السلام اصابة ثالثة فتمثل الفريقان

بطل مرعة الساء

صمدو قبل ظهر ٩ الشهر الجاري قرار من القومية العليا قطعت بموجبه جريدة الداء الى أجل غير مدين وهي أكبر جريدة عربية يومية تصدر في بيروت ..

اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ و يوم الاربع بعده من الساعة ٨ أفرسكي صاحبها اليوم الاول بنامية قلى الصنرى واليوم الثاني بسوق النور

سديع مقولات موزية موزحة والمضرب ملقن مصطفي عبدالرحمن درويش من الناحية وفاة المبلغ ٣٩٠٠ ج ١٩٦٠م غسلا للحكم ن ٤١١٥ سنة ٩٣٣ بناء على طلب احمد السيد حسن درويش من الناحية قبل راتب الشراء المصور

انه في يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرسكي صاحبها لما بعدها بنامية كثر العرب مركز دارسكور

سديع أفر غيل وعلايو خلافة ملك وملك عبد السلام الدوي من نفسها وبصفتها وصية على اولادها القصر تنقيا للحكم ن ١٥٦٥ سنة ٩٣٣ وفاة المبلغ ١٣ ج ١٧٧٠م بطلاق الشر

كطلب الشيخ محمد الطاهر بكتر العرب قبل راتب الشراء المصور

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرسكي صاحبها لآخر الشهر والالام التالية بنامية المير السكوي مركز طوخ قلوبية وفي يوم الخميس ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣ بسوق طوخ سديع نصف جاموسة ملك عبدالمطى بدالو من الناحية تنقيا للحكم ن ٢٦٦٣ سنة ٩٣٣ طوخ وفاة المبلغ ٥٥٢ فرش بطلاق أجرة الشر بناء على طلب يوسف ابو اليمنين للقيم بنامية برشوم الكري مركز طوخ قلوبية قبل راتب الشراء المصور

انه في يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرسكي صاحبها لما بعدها بنامية ميت بره مركز فوسنا وفي يوم الاربع بعده بسوق فوسنا كطلب الشيخ حماد على حسن بنامية ضد ناهية السيد حسن من الناحية سديع بناموسة بخاذا للحكم ن ١٢٩١ سنة ٩٣٣ فوسنا وفاة المبلغ ٤٠١ فرش بطلاق الشر قبل راتب الشراء المصور

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرسكي صاحبها بنامية ثمانية مركز للصورة وان لم يتم يكون بسوق الصورة في يوم الثلاثاء ٥ ديسمبر سنة ٩٣٣

سديع مواتي موزحة بمضرب المعجز ملك الصاوي عبد الكريم قورده وآخر من الناحية تقاها للحكم ن ١٧٠١ سنة ٩٣٢ كطلب حسنين اسماعيل من الناحية وفاة المبلغ ١٣ ج ٥٥٠م بطلاق الشر قبل راتب الشراء المصور

اعلانات قضائية

محكمة مملوكة الجزية الاهلية

اعلان بيع

شركة اولى في القضية المدنية ٢٢٣٢٢ سنة ١٩٢٩
 انه في يوم الاحد ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣
 الموافق ٧ رمضان سنة ١٣٥٢ الساعة ٨ و نصف
 قرني صباحاً بمرأى المحكمة سيبيع بطريق
 المرافعة العقار الآتي بانه بعد للملكة في شارع
 صائيل كاتب و مزارع بناحية الموانسة
 مديرية أسبوط و و طامطع ٢٦٦ ج و ١٩٢ م خلاف
 ما يستجد من المصاريف و بيان العقار كالاتي
 المساحة ٥٦٠٠ م حكر نوع للزراعة من هذه المساحة بطريق
 ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ و مسجل في ١١/٧ سنة ١٩٣٣
 ٥٦٠٠ م و ٢٢ م اطلال و مزارع كاتبة و طم
 ناحية الموانسة مركز مملوكة مديرية أسبوط موزع
 القيس ٢٥ م ضمن القطعة ٤٢ و الشايع في
 القطعة المذكورة البحري طريق غصون و ممل
 اطلال في حرق حارن ٤٠ م ٤٩ م بطول ٦٠ م و نصف
 و الشرقي و رنة دروي حليمه ٤٣ م بحرقه بطول
 ٣٨ م و القبلي و رنة صبايح الحجم ٤٦ م بطول
 ٨ م مشطور و الفرق حسن ٥٠ م ٣٥ م بطول
 ٣٥ م
 ٢٠٠ م مزارع موزع في ارضنا ٣١ م ١٢ م
 سكن الناحية الحد البحري وقف اولاء الازرق
 بطول ٦٠ م ٥٠ م و القبلي و باقي بقاى بطول
 ٦٠ م ٥٠ م و الشرقي مزارع و فيه الباب يتبع ممل
 ١١ م و القري محمد عبد الله الازرق مملو ٦٠ م ٦٠ م
 ٦٠ م و ٢٢ م و ٢٠٠ م فقطرة قراريط
 و اثنين و مثنى سهم و مثنى ذراع بناحية الموانسة
 مركز مملوكة مديرية أسبوط
 وهذا البيع بناء على طلب سادة محمد باشا مملو
 رشوان من قوى الاملاك ناحية الموانسة مركز
 مملوكة و بناء على حكم نوع للزراعة الصادر من
 هذه المحكمة بتاريخ ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ و مسجل في
 كتاب محكمة أسبوط الاهلية في ٧ منه ٥٦٠٠
 و سيكون البيع على قسمين قسم الاطلال و مزارع
 مزارع على مبلغ ٦٠ ج ثانياً لسياسة المملو الواحد
 بنى عليه الزايد و قسم العقار و مزارع مزارع على

مبلغ عشرة قروش صايع ثانياً لسياسة المملو الواحد
 بنى عليه الزايد وذلك بخلاف المصاريف المدنية
 بالقيمة و شروط البيع و كافة الاوراق مودعة بقدر
 كتاب المحكمة للاطلاع من يرغب الاطلاع عليها
 قبل راتب الشراء المملو في الرضا و لكن
 الرضا بين بهذا الاعلان

انه في يوم الخميس ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من
 الساعة ٨ افرنكي صباحاً و مملو طمط و لما بعدها
 و الايام التالية اذا لم يطل
 سيبيع مملوكة منزلية موزعة بمصر
 المجر مملوكة السيد اسكندر المصري من طمط
 تنفيذ الحكم ن ٦١٧٢ سنة ١٩٣٣ و و طامطع
 ١٢٨٦ م قرش و اجرة الشراء
 بناء على طلب سيد مملو مملو مملو مملو
 قبل راتب الشراء المملو

انه في يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة
 ٨ افرنكي صباحاً و ما بعدها لفرقة و يوم ١٢ منه
 سوق دوا
 سيبيع مملوكة منزلية تنفيذ الحكم ن ١٢٣٠
 سنة ١٩٣٣ و و طامطع ٩٠٩ م قرش خلاف الشراء
 المملو الى مملو على احد من الرقة
 بناء على طلب مملو بك حسن من لسوان
 قبل راتب الشراء المملو

في يوم السبت ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ بمزقة
 فتح الله باشا بركات تبع المملو السابعة ٨
 افرنكي صباحاً و ما بعدها
 سيبيع نخس و لطل موزعة بالمطهر و و طامطع
 لمبلغ ٣٨٢ م قرش خلاف الشراء مملوكة جث
 تاب من الناحية
 كاتب محمد على برعي البراد بخارفة أبو
 قرش قبل راتب الشراء المملو

انه في يوم الاحد ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الصلح مركز
 ميت عمر
 سيبيع مملوكة موزعة بالمطهر مملوكة مملو
 على حرام من الناحية و طامطع ١٨ ج و ٣٦٠ م
 خلاف الشراء تنفيذ الحكم ن ٤٤٧ سنة ١٩٣٣

بناء على طلب عبد القادر آدمي مملو
 المملو مملوكة مملو
 قبل راتب الشراء المملو
 انه في يوم السبت ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ افرنكي صباحاً و ما بعدها بمزقة
 ١٣ منه بسوق دوا

سيبيع مملوكة موزعة بالمطهر مملوكة
 محمد سليمان من الناحية
 بناء على طلب مملو مملو مملو من الناحية
 و و طامطع ٣٣٤ م قرش خلاف الشراء
 قبل من يرغب الشراء المملو

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ افرنكي صباحاً و ما بعدها اذا لم يطل
 شارع الشيخ و مملو قسم مملو مملو
 سيبيع الاشياء المدنية و مملو مملو
 ن ٢١٦٦ سنة ١٩٣٢ و و طامطع ١٤ ج و ١٠٠ م
 خلاف الشراء مملو مملو مملو مملو
 بناء على طلب مملو مملو مملو مملو
 قبل الرضا
 قبل راتب الشراء المملو

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية شحير مملو
 مركز مملو مملو مملو مملو مملو
 ابو الله من الناحية فاذا لم يطل ن ٧٤٩٧ سنة ١٩٣٣
 و و طامطع ٦٥٠ م قرش بخلاف الشراء
 بناء على طلب عبد ربه ابو زيد
 قبل راتب الشراء المملو

انه في يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ افرنكي صباحاً و ما بعدها بالزراعة
 مملو مملو مملو مملو مملو مملو
 لاخر مصر
 سيبيع مملوكة منزلية مملوكة مملوكة
 لمبلغ ٢٣ ج و ٣٦٠ م في القضية ن ١٨٩١ سنة ١٩٣٣
 خلاف الشراء مملو مملو مملو مملو
 الناحية بمصر
 بناء على طلب عبد الله آدمي مملو مملو
 قبل راتب الشراء المملو

أخبار سينمائية

مستكون خمسة جون باربوز وكارين جرون
القائمة (عقوب لطفية) وسوف يذيع موسيقاها
أولها من كوكسي الموسيقي الروسي العظيم

ممثل جوليان مورستون الذي سبق أن
أدّى أدواراً مهمة في أفلام كوكسي في نفس
السينما لطفية في رواية دونيا وبنك الأسرة
(أفلام كوكسي) - كما ستمثل آن لير لم آن
جرون في دور رافعة أستاذ في هذا الفيلم

جولان توك ماري بيكفورد التي ستخرج لفيلم
عظيم في أفلام الشركات السينمائية

سوف يخرج شارلي دور - روجرز رواية
التي هي من القائمة (عانت فرانشيا) لشركة
التي ستأخذ اسمها هذا الفيلم أخيراً

التي ستخرج شركة كوكسيها كلارك جابل
في شركة كوكسي جابلون ماري بيكفورد في دور
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي



الحب في بلاد الحب (السر في بلاد الحب)

جديدة أحدها (جدة السيلان) ويشارك في تمثيلها
جيمس جاجن ودان كير وديك بول وجون
يحمل نجوم (الشارع ٤٤) و (الامتيازات من
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

سوف ترضى حلت ما كوكسيها لأول مرة
في قصتها القائمة (السطر والتميز) - كما سوف
تأخذ كوكسي من كوكسيها وبارك امتيازات في
روايتها القائمة

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي



التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي



أوليفر ماري بيكفورد في (جدة السيلان)
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي

التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي
التي هي (أوليفر) التي هي (أوليفر) التي هي



ليلى داميتا التي تظهر مع وارن ويليام في الرواية البائنة
ملك الكبريت في سينما تريومف